

Christine Audat TRIO - « HAMACA »


*Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.
Tout aménagement doit se faire avec l'accord de l'artiste.*

Espace scénique

Ouverture : 6 m

Profondeur : 5 m

PAS DE FUMEE NI BROUILLARD (allergies)

A fournir :  220V pour Boss RC30

Accueil technique : Minimum 1 régisseur SON

L'équipe technique du lieu d'accueil se chargera de la **pré-implantation** d'après le plan son fourni afin que les réglages puissent commencer dès l'arrivée des artistes. Le personnel technique restera à disposition pendant les réglages, la balance et la représentation.

Temps des réglages : **3h, après pré-implantation**

Sonorisation : le régisseur son est indispensable

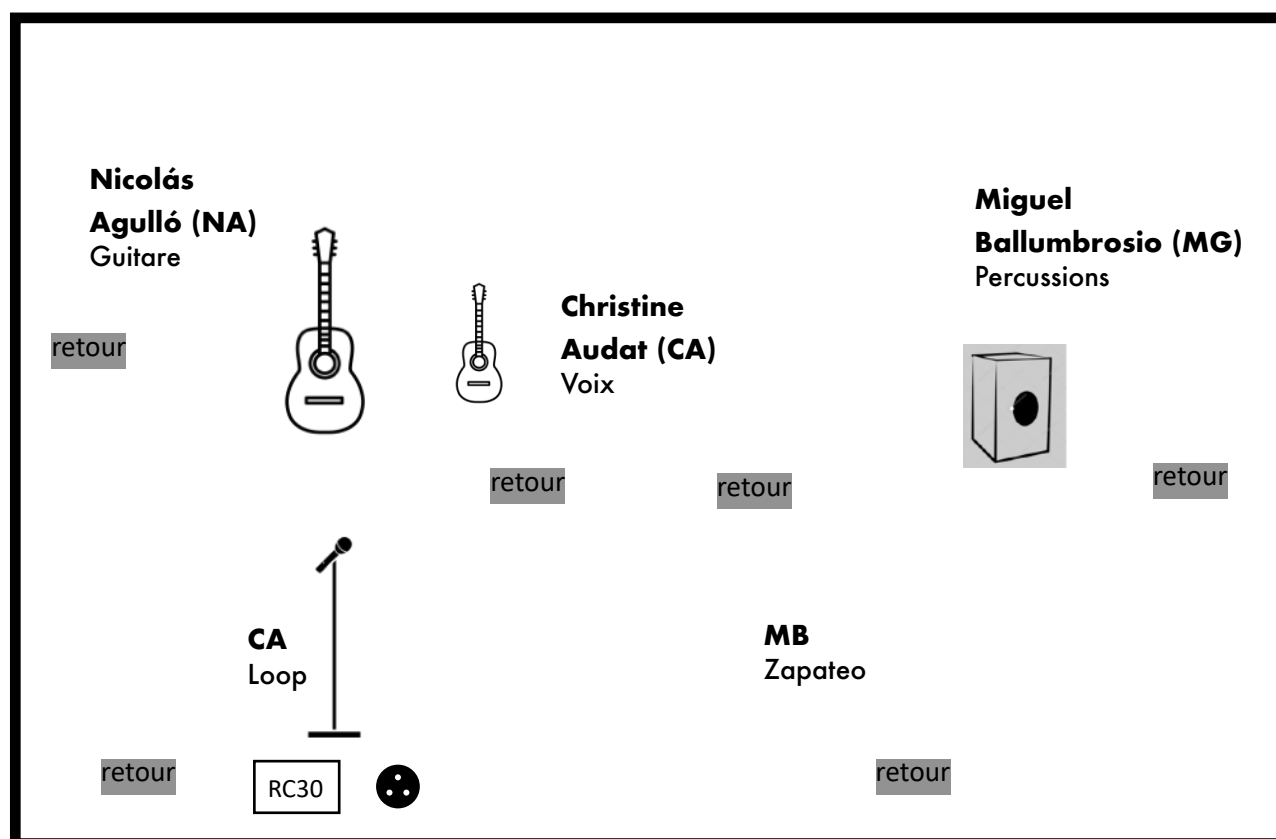
Christine Audat (CA) :	
VOIX DPA	DPA 4088 + système HF à fournir
VOIX LOOP	SM58 sur pied + Boss RC30 fourni par l'artiste / DI
CHARANGO	DPA 4099 avec pince guitare à fournir
Nicolás Agulló (NA) :	
GUIARE MIC	DPA 4099 avec pince guitare à fournir
GUIARE DI	DI (pour les retours)
VOIX	SM58
Miguel Ballumbrosio (MG) :	
CAJON	Shure SM57 sur petit pied (ou Shure SM91 posé à l'intérieur du cajón)
PERCUS	overhead

Christine Audat TRIO - « HAMACA »

ZAPATEO	1 ou 2 micros sol (suivant la superficie scénique) sur pieds si praticables ou 1 ou 2 CROWN PCC 160 ou encore, 1 SM91 si plancher fixe en bois sans ferraille en-dessous.
VOIX	SM58

2 chaises sans accoudoir
6 retours

PLAN DE SCENE



Avant scène

Zapateo : plancher ou planches bien solidarisées et mises à niveau en bois lisse, non vitrifié, non "laqué" ni revêtu, régulier et creux en dessous.
Possibilité de poser un tapis de danse si sol irrégulier
Possibilité d'estrade en bois

CONTACT Christine Audat christineaudat@gmail.com + 33 6 95 76 12 92

www.christineaudat-oda.com