

# Christine Audat TRIO - « HAMACA »

*Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.  
Tout aménagement doit se faire avec l'accord de l'artiste.*

## Espace scénique

Ouverture : 6 m

Profondeur : 5 m

## PAS DE FUMEE NI BROUILLARD (allergies)

A fournir :  220V pour Boss RC30

## Accueil technique : Minimum 1 régisseur SON

L'équipe technique du lieu d'accueil se chargera de la **pré-implantation** d'après le plan son fourni afin que les réglages puissent commencer dès l'arrivée des artistes. Le personnel technique restera à disposition pendant les réglages, la balance et la représentation.

Temps des réglages : **3h, après pré-implantation**

## Sonorisation : le régisseur son est indispensable

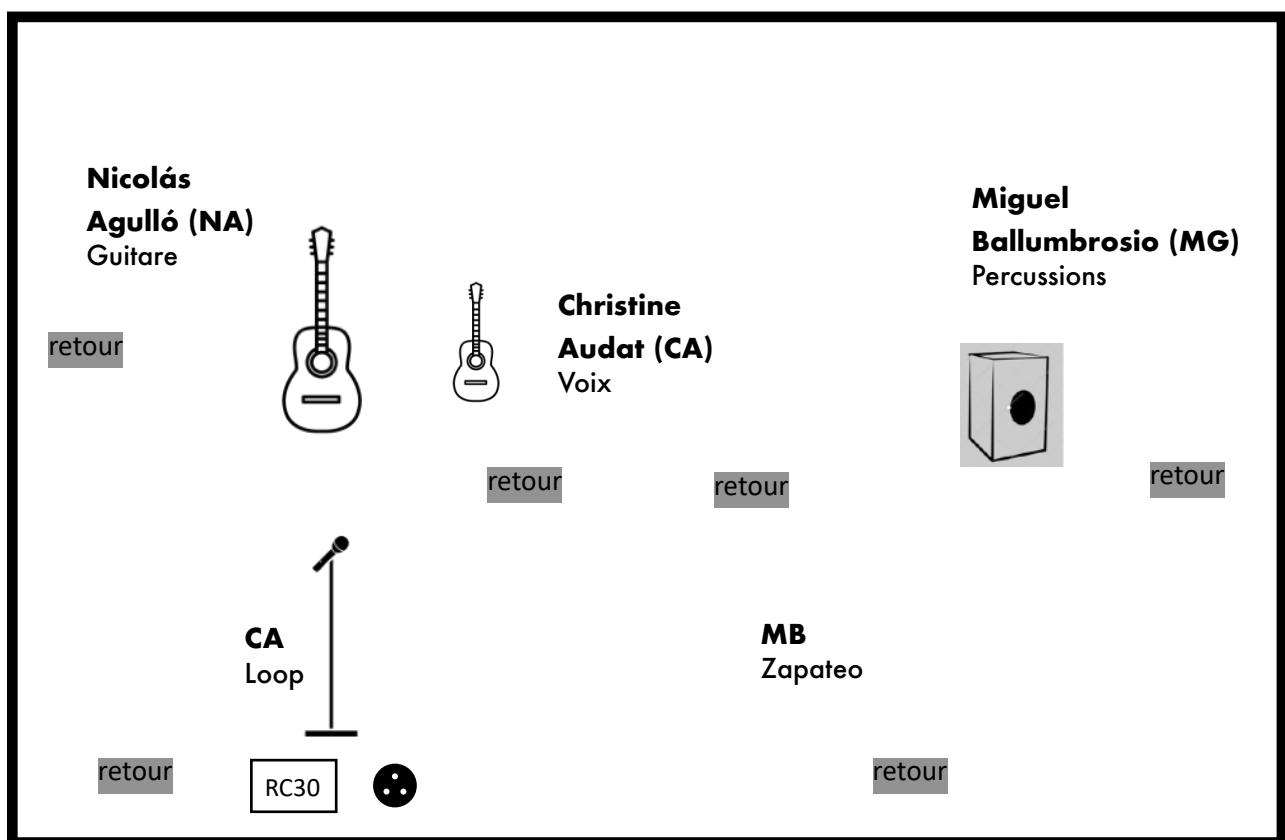
<b>Christine Audat (CA) :</b>	
VOIX DPA	DPA 4088 + système HF à fournir
VOIX LOOP	SM58 sur pied + Boss RC30 fourni par l'artiste / DI
CHARANGO	DPA 4099 avec pince guitare à fournir
<b>Nicolás Agulló (NA) :</b>	
GUITARE MIC	DPA 4099 avec pince guitare à fournir
GUITARE DI	DI (pour les retours)
VOIX	SM58
<b>Miguel Ballumbrosio (MG) :</b>	
CAJON	Shure SM57 sur petit pied (ou Shure SM91 posé à l'intérieur du cajón)
PERCUS	overhead

# Christine Audat TRIO - « HAMACA »

ZAPATEO	1 ou 2 micros sol (suivant la superficie scénique) sur pieds si praticables ou 1 ou 2 CROWN PCC 160 ou encore, 1 SM91 si plancher fixe en bois sans ferraille en-dessous.
VOIX	SM58

2 chaises sans accoudoir  
6 retours

## PLAN DE SCENE



### Avant scène

Zapateo : plancher ou planches bien solidarisées et mises à niveau en bois lisse, non vitrifié, non "laqué" ni revêtu, régulier et creux en dessous.  
Possibilité de poser un tapis de danse si sol irrégulier  
Possibilité d'estrade en bois

**CONTACT** Christine Audat [christineaudat@gmail.com](mailto:christineaudat@gmail.com) + 33 6 95 76 12 92